

© General-Anzeiger Bonn

## Ernste Töne und Champagner

Neujahrskonzert in der Beethovenhalle

Von Guido Krawinkel

Mit einem fulminanten Neujahrskonzert eröffneten Heribert Beissel, die Klassische Philharmonie und der Chur Cölnische Chor in der Beethovenhalle das neue Jahr. Die leichte Muse, die sonst oft das Programm von Silvester- oder Neujahrskonzerten bestimmt, blieb dem zweiten Teil vorbehalten, im ersten gab es mit der fünften Sinfonie von Peter Tschaikowsky dagegen eher ernstere Töne zu hören. Sowohl durch die thematische Anlage mit einem alle Sätze durchziehenden „Schicksalsmotiv“ als auch durch den musikalischen Gehalt an sich, der sich nicht in klassischer „per aspera ad astra“- Gesetzmäßigkeit erschöpft, sondern vielmehr die russische Neigung zu Weltschmerz und Melancholie widerspiegelt, verbreitet dieses Stück keine beschwingte Champagnerlaune, sondern bietet epische musikalische Tiefgründigkeit.

Wie schön und geradezu berauschend dieser Weltschmerz klingen kann, das zeigte die in sinfonischer Großbesetzung angetretene Klassische Philharmonie mit großartiger Eindringlichkeit. Das Schicksalsthema zu Beginn mit den in extrem tiefer Lage spielenden Klarinetten etwa war genauso wie das kantable Hornsolo im zweiten Satz ausgesprochen subtil auf den Punkt gebracht. Darüber hinaus setzte Beissel hier auf einen weichen, ausgewogenen Orchesterklang mit präzise dosierten Klangfarben und ließ eher große dynamische wie spannungsmäßige Bögen als kleinteilig abgezirkelte Phrasen spielen. Ein rundum stimmiger Auftakt des Konzertes.

Heiter ging es in der zweiten Hälfte zu: der Chur Cölnische Chor trat mit Opernchören aus Carmen von George Bizet, Cavalleria rusticana von Pietro Mascagni, den Polowetzer Tänzen von Alexander Borodin und dem ersten Pomp-and-Circumstance-Marsch von Edward Elgar in Erscheinung und hinterließ bis auf minimale Makel einen ganz ausgezeichneten Eindruck.

Auch hier lief musikalisch alles wie am Schnürchen, und das Publikum in der ausverkauften Beethovenhalle war am Ende restlos begeistert.

---

Bonner Stadtanzeiger vom Montag, 4. Januar 2016, Seite 10